

Ростовская область Октябрьский район п. Персиановский
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 61

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 61

_____ Табаровец Е. В.

Приказ от 31.08.2021г. № 156

АДАПТИВНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству, курс ДПИ в жизни человека

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

основное общее 5 «в»класс

(начальное общее, основное общее образование с указанием класса)

Количество часов -35 часов, в неделю – 1 час

Учитель **Карачанова Мария Николаевна**

Программа разработана на основе

Примерной рабочей программы основного общего образования,
для (5-7 классов): Москва, 2021 г. и авторской учебной программы

« Изобразительное искусство»: под редакцией Б. М. Неменского

(М.:«Просвещение», 2021). Декоративно-прикладное искусство.5 класс

(указать примерную программу/ программы, издательство, год издания при
наличии)

(2021-2022 учебный год)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса для детей с особыми образовательными потребностями (ООП), составлена на основе:

-ФГОС ООП (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897);

-ООП МБОУ СОШ № 61;

- Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2021г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-7 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2021г..

-Учебного плана МБОУ СОШ № 61 для детей с ООП.

Программа реализуется на УМК:

Учебник. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А.Горяева, О.В. Островская; под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2016г. /

Уроки изобразительного искусства. Методическое пособие. 5-8 классы. /под редакцией Б.М. Неменского Москва. Просвещение 2018 г./

Видеотека уроков по изобразительному искусству 5-8классы.

Цели и задачи курса

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи программы:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- **воспитание уважения к истории культуры своего Отечества**, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

5 классы учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Примерная рабочая программа ориентирована на психологическое развитие детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации. Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Планируемые результаты освоения предмета

| Раздел | Планируемые результаты | | |
|--------|--|---|---|
| | личностные | метапредметные | предметные |
| | Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: -формирование целостного | Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; - обретение самостоятельного творческого опыта, | Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; -активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.</p> | <p>формирующей способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях; - умение эстетически подходить к любому виду деятельности; - развитие фантазии, воображения, визуальной памяти; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов.</p> | <p>лично значимой ценности; - художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; - умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах; - понимание разницы между элитарным и массовым искусством; - применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.</p> |
|--|--|--|--|

| | |
|--|--|
| По окончании 5 класса ученик научится | По окончании 5 класса ученик получит возможность научиться |
| Предметные результаты | |
| <ul style="list-style-type: none"> • приемам традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово); • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство | <ul style="list-style-type: none"> • научиться создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); |

| | |
|---|---|
| <p>разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVIII века);</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.); • выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора. • пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; • передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); <p>выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов</p> | <ul style="list-style-type: none"> • получить навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; <p>овладеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).</p> |
|---|---|

Личностные результаты

| Результат | Возможный способ достижения |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • сформированность чувства гордости за свою Родину, российское декоративно-прикладное искусство, знание истоков народных промыслов, понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; • усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности; • степень усвоения художественного опыта человечества в декоративно-прикладном искусстве, обогащение на этой основе собственного духовного мира; • развитие эстетического сознания | <ul style="list-style-type: none"> • информационный проект (поиск информации о декоративно-прикладном искусстве прошлого, настоящего, будущего). • виртуальное путешествие по разным странам). • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • игра «Ты сам мастер». • изучение, разбор и обсуждение различных произведений ДПИ из мира искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций 0 |

| | |
|--|--|
| <p>через освоение художественного наследия декоративно-прикладного искусства народов России и мира, в процессе творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; • готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; • уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и декоративно-прикладному искусству; • освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; • коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности; <p>навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.</p> | <p>художественных произведениях ДПИ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • участие в общественных мероприятиях, конференциях по изобразительному искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях уровня. • участие в конкурсах, фестивалях. <p>участие в коллективных художественно-творческих проектах со сверстниками.</p> |
|--|--|

Содержание программы 5 класса

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 часов)

Тема 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

| Название раздела, темы | Кол-во часов | Содержание раздела | Основные виды деятельности | Основные направления воспитательной деятельности |
|---|--------------|--|---|--|
| <p>Древние корни народного искусства</p> <p>Древние образы народного искусстве</p> | 8 в 1 | <p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства.</p> | <p>Отмечать лаконично-выразительную красоту орнаментов. Характеризовать традиционные образы в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву. Осваивать навыки декоративного выполнения практической творческой работы.</p> | <p>Формировать художественную культуру учащихся через восприятие и деятельностное освоение образно-выразительного языка искусства; развивать интерес к изобразительному искусству как особому языку духовной культуры общества. Осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому нужно учиться), формировать навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками.</p> |
| Декор русской избы. | 1 | <p>Конструкция избы и функциональное назначение её частей. Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства.</p> | <p>Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. Сравнить и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> | <p>Способствовать воспитанию толерантного отношения друг к другу, культуры умственного труда, выработать коммуникативные качества, формировать умение эмоционально воспринимать, умения объяснять, выражать своё отношение и эстетически оценивать украшения традиционного жилища.</p> |
| Убранство русской избы | 1 | <p>Функциональное назначение частей избы. Роль природных материалов. Единство красоты и</p> | <p>Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. Сравнить и характеризовать</p> | <p>Воспитывать любовь к Родине, к её традициям и народной культуре.</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | | пользы. Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства. | разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны. | |
| Внутренний мир русской избы. | 1 | Традиционное внутреннее пространство крестьянского дома и мудрость в его организации. Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное убранство внутреннего пространства избы. | Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. | Способствовать развитию творческой и познавательной активности. |
| Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 | Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его формаобраз. | Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома. | Прививать уважительное отношение к своим корням и памяти предков. |
| Русская народная вышивка | 1 | Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны. | Понимать условность языка орнамента, его символическое значение. Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями. Определять тип орнамента . | Воспитывать: любовь к традиционной русской культуре, интерес к искусству мастериц родного края. |
| Народный праздничный костюм. | 1 | Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах. Красота народного | Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировоззрением наших предков. | Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и ее истории. Воспитывать уважение к |

| | | | | |
|---|-------------|---|---|--|
| | | традиционные мотивы орнаментальных композиций. | красочную городецкую роспись. Иметь опыт декоративно - символического изображения персонажей городецкой росписи. Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла. | мышление; дисциплинирован - ность и усидчивость; интерес и любовь к народному искусству, чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России. |
| Праздничная хохлома. Роспись по дереву. | 1 | Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. | Объяснять назначение изделий хохломского промысла. Создавать эскизы изделия по мотивам промысла | Воспитывать любовь к Родине, ее истории и национальной культуре; уважение к труду мастеров народных промыслов. |
| Жостово. Роспись по металлу. | 1 | Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. | Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов. Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи. | Формирование уважительного отношения к работе мастеров и работ учащихся. |
| Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 | Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорчье берестяных изделий. Мезенская роспись, украшение берестяной деревянной утвари Русского Севера | Эстетически оценивать произведения мастеров Русского Севера, выражать своё отношение к этим произведениям. Объяснять, что значит единство материала, формы. | Воспринимать явления окружающего мира, культуры, искусства на личностном уровне; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. |
| Декор, человек, общество. Роль народных промыслов в современной | 10 1 | Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций уклада жизни людей. быта и ремесла, | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. | Воспитание у учащихся познавательного интереса, стремления к самостоятельному поиску знаний. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| жизни | | | | |
| Зачем людям украшения | 1 | Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей | Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. | Воспитывать у учащихся интерес к мировому искусству, толерантность. |
| Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | 1 | Как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. | Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. | Создать условия для воспитания нравственно-эстетического отношения к миру, искусству, культуре. |
| Особенности орнамента в культурах разных народов. | 1 | Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов. | Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.. | Развивать творческую фантазию, воображение, память, интерес к искусству и его истории. |
| Одежда говорит о человеке. Особенности конструкции и декора одежды. | 2 | Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме его украшениях. | Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора. | Воспитывать уважение к народным и современным традициям Руси. |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | | Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества разных эпох. | Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. | Воспитание нравственно-эстетического отношения к миру и искусству. |

| | | | | |
|--|------------|---|--|--|
| Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры (панно «Золушка) | 2 | Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох. | Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов | Развивать фантазию, эстетический вкус, творческие способности; воспитывать аккуратность, усидчивость |
| О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Символический знак в современной жизни. | 2 | Государственная символика и традиции геральдики. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков. | Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента. Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи. | Формирование гражданской позиции учащихся. Воспитывать интерес к истории, уважение к культуре и символике своей страны, своего города. |
| Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Современное выставочное искусство. | 9 1 | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства | Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства. Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. | Формирование готовности реализовывать на практике художественные приемы работы с материалами, желание проявлять себя в роли народных мастеров, знатоков искусства, развивать эстетическое сознание, уважительно относиться к культуре народного искусства. |
| Ты сам — мастер | 6 | ДПИ своими руками. Творческие проекты уч-ся, с многообразием материалов и техник | Выполнить творческую работу на основе произведений современных художников. | Проявлять себя в роли народных мастеров, знатоков искусства, развивать эстетическое сознание, |

Тематическое планирование

| №пп | Раздел | Тема занятия | Кол-во часов |
|---|--|--|--------------|
| Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - 35 часов | | | |
| 1. | Древние корни народного искусства | | 8 |
| | | Древние образы в народном искусстве. | 1 |
| | | Декор русской избы | 1 |
| | | Убранство русской избы. | 1 |
| | | Внутренний мир русской избы | 1 |
| | | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 |
| | | Русская народная вышивка | 1 |
| | | Народный праздничный костюм | 1 |
| | | Народные праздничные обряды | 1 |
| 2. | Связь времён в народном искусстве | | 8 |
| | | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |
| | | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |
| | | Искусство Гжели. | 1 |
| | | Городецкая роспись | 1 |
| | | Хохлома. | 1 |
| | | Жостово. Роспись по металлу. | 1 |
| | | Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| | | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 |
| 3. | Декор – человек, общество, время | | 10 |
| | | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы. | 1 |
| | | Зачем людям украшения. | 1 |
| | | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 |
| | | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 |
| | | Одежда «говорит» о человеке. | 1 |
| | | Одежда «говорит» о человеке | 1 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» -панно «Золушка» | 1 |
| | | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» -панно «Золушка» | 1 |
| | | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | 1 |
| | | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | 1 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | | 9 |
| | | Современное выставочное искусство. | 1 |
| | | Современное выставочное искусство. Вышивка бисером, лентами... | 1 |
| | | Ты сам – мастер (витраж), (мозаичное панно). | 1 |
| | | Ты сам – мастер. Гипс. | 1 |
| | | Ты сам – мастер (изделия из солёного теста) | 1 |
| | | Ты сам – мастер.. (изделия из крупных и других материалов) | 1 |
| | | Ты сам – мастер. Техника росписи по ткани - батик | 1 |
| | | Современное выставочное искусство. Презентация «Расскажи нам о себе». | 1 |
| | | Современное выставочное искусство - обобщение по теме. Выставка работ учащихся | 1 |

АННОТАЦИЯ

| Название рабочей программы | Класс | УМК | Количество часов для изучения | Автор/составитель программы (Ф.И.О.) |
|----------------------------|-------|---|-------------------------------|--|
| Изобразительное искусство | 5 | <p>Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», авторы программы: реководитель проекта - народный художник России, академик РАО и РАХ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.</p> <p>2. Примерная рабочая программа основного общего образования «Изобразительное искусство» (для 5-7классов образовательных организаций), ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РАО М.«Просвещение»2021</p> <p>Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят</p> | 35 | руководитель проекта— народный художник России, академик РАО и РАХ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>следующие издания под редакцией Б.М. Неменского:</p> <p>«Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека», 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская. Под ред. Неменского Б.М. –М., «Просвещение», 2018 .</p> <p><u>Пособия для учителей:</u></p> <p>1. Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.</p> <p>Электронные образовательные ресурсы:</p> <p>1. Сайт министерства образования РФ http://www.mon.gov.ru</p> <p>2.Каталог «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»http://window.edu.ru/window/catalog</p> <p>3.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</p> <p>4.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/</p> | | |
|--|--|--|--|--|

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания №1 _____
 МО МБОУ СОШ № 61
 от 31.08, 2021 года

 Поломошнова Н.А.
 Подпись
 руководителя МО Ф.И.О

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР

 Кипоть Н.Н.
 подпись Ф.И.О.
 _____ 2021 года

 дата

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Кипоть Н.Н

подпись Ф.И.О

_____ 2021 года

дата

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 5 класс

| № п/п | Дата | Тема урока с учётом вопросов воспитания | Коли - чество часов |
|-------|-------------------|--|---------------------------|
| | 1 четверть | Древние корни народного искусства (8 часов) | |
| 1. | 06 .09.2021 | Древние образы в народном искусстве. –Какими древними знаками- символами декоративно – прикладное искусство рассказывает о мире. Что выражают древние знаки и символы. Как отразились в древних образах народного крестьянского искусства поэтические представления наших предков об устройстве мира, земле, её плодородии. | 1 |
| 2. | 13.09 | Декор русской избы. – О чём может поведать трёхчастная структура северной крестьянской избы, её декор, как это связано с мировоспитанием наших предков. | 1 |
| 3. | 20.09. | Убранство русской избы. | 1 |
| 4. | 27.09 | Внутренний мир русской избы. – В чём проявлялась мудрость устройства русской крестьянской избы, как соотносились в ней женское и мужское пространство, какие предметы они включали в себя. Как можно украсить современный деревянный дом, используя опыт русских мастеров, и какой утварью его можно наполнить. | 1 |
| 5. | 04.10 | Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки. - Какую роль играет декор в крестьянском прикладном искусстве, почему предметы крестьянского быта являются украшением художественных музеев и выставочных залов. | 1 |
| 6. | 11.10 | Русская народная вышивка. – В чём секрет красоты народной вышивки, почему на протяжении многих веков женщины украшали вышивкой тканые изделия. | 1 |
| 7. | 18.10 | Народный праздничный костюм. Какие виды русской народной одежды, её детали сохранились до нашего времени, как это связано с восприятием мира нашими предками, почему традиционный праздничный костюм является бесценным достоянием культуры народа. | 1 |
| 8 | 25.10 | Народные праздничные обряды. – Почему предметы крестьянского быта можно охарактеризовать как великое бытовое искусство, в чём их художественная ценность. | 1 |
| | 2 четверть | Связь времен в народном искусстве (8 часов). | |
| 9. | 08.11 | Древние образы в современных народных игрушках. –Какой смысл выражают древние образы: конь, птица, баба. Как проявляются в игрушке изобразительная, конструктивная и декоративная деятельность, какуроль играла народная игрушка. | 1 |
| 10. | 15.11 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |

| | | | |
|-----|-------------------|--|---|
| 11. | 22.11 | Искусство Гжели. – Что делает гжельскую посуду необычной, изысканной, оригинальной, какие виды традиционной посуды других народов вы знаете. | 1 |
| 12. | 29.11 | Городецкая роспись. – В чём отличие городецкой росписи от других народных художественных промыслов, в чём её своеобразие. | 1 |
| 13. | 06.12 | Хохлома. – Почему хохломская посуда производится до сих пор, а промысел славится по всей России. | 1 |
| 14. | 13.12 | Жостово. Роспись по металлу. – Объясните, в чём особенности жостовской росписи, почему много лет живёт это искусство и не угасает. | 1 |
| 15. | 20.12 | Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла. – Какой смысл прочитывается в декоративных лепных деталях и в росписи. | 1 |
| 16 | 27.12 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. – Откуда черпают народные мастера образы, сюжеты, орнаменты. | 1 |
| | 3 четверть | Декор – человек, общество, время (10 часов) | |
| 17. | 10.01 | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы. - Что самое главное ты бы выделил в роли посла, представляющего культуру России за рубежом. О чём бы ты стал говорить, если бы речь зашла о народных художественных промыслах. | 1 |
| 18. | 17.01 | Зачем людям украшения. – ДПИ в Древнем Египте создавалось во славу царей. Декор был средством выражения идеи могущества, силы, бессмертия царя, представления египтян о вечной жизни. | 1 |
| 19. | 24.01 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 |
| 20. | 31.01. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. – Может ли искусство египетских мастеров – ремесленников представлять интерес для современного художника, работающего в области ДПИ. | 1 |
| 21. | 07.02 | Одежда «говорит» о человеке. | 1 |
| 22. | 14.02 | Одежда «говорит» о человеке. – Роль декора в костюме в определении роли человека в обществе. Понятие «одежда» и «костюм», одинаковый ли смысл в них заключён. | 1 |
| 23. | 21.02 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» -панно «Золушка»-проект | 1 |
| 24. | 28.02 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» -панно «Золушка».--проект | 1 |
| 25. | 07.03 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | 1 |
| 26 | 14.03 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. – Зачем людям понадобились отличительные знаки. Что можно сказать о языке геральдики. Какие основные элементы включает старинный герб. Что означает выражение «прочитать герб»? | |
| | 4 четверть | Декоративное искусство в современном мире (9 часов) | |
| 27. | 21.03 | Современное выставочное искусство. | 1 |
| 28. | 04.04 | Современное выставочное искусство. ПРОЕКТЫ : «Ты сам – мастер». Вышивка бисером, лентами... - В чём состоит отличие выставочных произведений ДПИ от | 1 |

| | | | |
|-----|--------|---|---|
| | | изделий массового производства. | |
| 29. | 11.04 | «Ты сам – мастер (витраж), (мозаичное панно)». | 1 |
| 30. | 18.04 | Ты сам – мастер. Гипс. | 1 |
| 31. | 25.04 | Ты сам – мастер (изделия из солёного теста) | 1 |
| 32. | 2.05 | Ты сам – мастер.. (изделия из крупяных и других материалов) | 1 |
| 33. | 16.05 | Ты сам – мастер. Техника росписи по ткани - батик | 1 |
| 34. | 23 .05 | Современное выставочное искусство: «Декор – человек, общество, время» –Презентация «Расскажи нам о себе». | 1 |
| 35 | 30.05 | Современное выставочное искусство - обобщение по теме. Выставка работ учащихся | 1 |